

مقره بلندن
وقد شارك في الاجتماع رؤس
وزراء هولندا ودي بيرس ورئيس
لجنة السوق الأوروبية
ديكور

عنه ما وجد الفرصة لمصاحبه احد
مرحبا مع البروف في عام (١٩٧٩) اختار
التي الطالبة التي يعبر فيه عن معتقده
وعنه ما وجد الفرصة لمصاحبه احد
مرحبا مع البروف في عام (١٩٧٩) اختار
التي الطالبة التي يعبر فيه عن معتقده
وعنه ما وجد الفرصة لمصاحبه احد
مرحبا مع البروف في عام (١٩٧٩) اختار
التي الطالبة التي يعبر فيه عن معتقده

مطفي جيل من مواليد (١٩٦٥)
تحصيله الدراسي : خريج اعدادية
الصنعة
مواهبه : المبحلة
مقاله الاعلى : عدنان درجل
الارب اصغائله من الرياضيين حبيب
سلمان ولعده راغب وسلام هاشم وكريم
جعفر وجلال شاعر
اسعد خير مشعل : ورسولنا لنهليات
كاس العالم في المكسيك

الذين يحاولون تربية بعض حكم
كرة القدم من الإخضاع لسلطان
انفسهم ويحكمون على الآخرين ..
والذين يدعون بان الصلحفة
البرصية تكتفل بحفظ الحكم
فيستعجل على الإخضاع الجبرم
سحب التمسك بالحكم الجديد هم
شمال وانهم يكافرون ما كتبه
الصلحفة البرصية وكما يقول مع
البرويات فلها حق يكون الصلحفة
وال عالمي ..
ولا أخلا لتجني على الصلحفة
فان تتكسر الإخضاع ليس بهمد
فلتجني وانما من اجل الصلحفة
والتكريم ..
ولماذا تجاهل هؤلاء المدة
مواق الصلحفة من الحكم الجديد
التي تلتفت به واشترط على إخضاعه
.. ان الصلحفة لا تلتزم بالإخضاع
في قول الحق لانه اولم تكتب كلمتها
التي ترخي لعمق قولك ولا تكتب له
شيء وانما اغتبت المص ..
.. لسأ اقول الذين يحاولون ان
يريدوا الكلمات وفق قولهم لهم ان
يتبعوا والمباريات وسجلوا
حبوا .. مستمر لتكون محاسنتهم
مطلوبة وقوية للكليل ويتكلموا
التي تخرج من على ما لا تخطي كل
حق طام وما يفرحت ان تكون كل
الصلحفة ايجيبية فتشع اليها
باعتزاز □

سمى الاتحاد العراقي المركزي لرفع الاتحاد وانه الاجسام لجنة
اعداد المنتخب العراقي المشاركة في دورة برشلونة الاربعة
وتمت السادة وجمعهم من احد من مختلفه نشوى
وسمعت عبد الحافظ من مختلفه اربيل وعلى خلفه عدي من
واسط وصالحين من مختلفه بندا

(١١) الف صحفي في اوليائه برشلونه

أحد فريق الأتحاد الوطني لطبقة وتبليغ العراق فرع بغداد
بمطالبة الحكومة للنسب بجمعهم إلى اختصاصه سواء كان العراقي
أو أجنبي، فقد عارضه بعض منتسبي منظمة صلاح الدين في العراق
وأعلنوا احتجاجهم على منظمة صلاح الدين في العراق، وقد هيمنوا
الاحتجاج (فرع بغداد) في اليوم ذاته على طلبة أبنائهم في الفرع
الطريق في الفرع العراقي بمرسiede (٢٦/٥) نقطة ثم وجدوا
بالمرسiede الثالثة ولها (٢٦/٥) نقطة

أعطى حكم ميلولة الفتح دوري أندية المراق وبكرة القند - السيد
صلاح حكم كريم دين الزرواء والمعلم ابن الشير البيطلة الأستاذ -
مرات أربع بوجه لاعب الزرواء ضد صدام فخرت بن -
خلدو وعل علة لخوشونه عن ملاك كلفو وشكر سعد لفتو وثقة -
ضد حبيب جعفر الحنين لتسديده أريد معطاة الشكر والثناء -
بوجه لاعب البيطلة حبيب جعفر لاحتكاكه مناضله عدل علة -
وكان أحمد جاسم حمري البيطلة يستلم بطة صدارة بكرة -
لأسراره إلى الحكم محتجا بشدة عن غير شرعية الحزام -
عد حالات الانذار هذه تشكل نسبة عالية في ميلولة الأستاذ رشيد
أشيرة عن مشجعيه . والذي يملك العدد في الميولات المقبلة أن يتم
مختلف تماما

[illegible]

اتحاد السوفييتي
والغينيا في الدور شبه
النصف النهائي
الذي يجري
مباراته في العاصمة
البرتغالية ولما هذا
اليوم حيث سيكون
شعبا المباراة الثانية
لدينا إيطاليا
وفرناندا
وسيفيد الفلان
المباراة النهائية
بيننا وتغلب
الفرنسيين في مباراة

... ..

انه كثر من طرقت ويذهبو الى القنصلون ان تكون في
مديريات دورى انكبة العراق بكرة القدم لائق البرية
الزرق بقله لاصوني الجيد الذي اذبح الجمهور
الافرنج
فقد قدم فريقا الزوراء والظبية عرضا متعلما واداء
مستحق للذاه لاذ فثبتت ان الجليل ان النوري في اول
الطريق وبين القليل لم تستكمل ايكتا بعد
وكان جليل ومينرا في نفس الوقت ان يتزوج
الفرقان بينهما ومينرا بمخيم خمسة اصفاء في مدى
الضوايق كان نصيب الزوراء الفان ثلاثة منها مما اضطر
على التراجع بسعة من العمل والامه
والا فذلك الشواهد قد جلبت اذ في تلك المديريات
في مديريات طبيب القاصب حول سمعة شريفة الجراء
التي تلحقها الحكم الطبي صلاح محمد كرم الدين الزوراء
عنهما اثير احمد جاسم مودع داح عن قدم ليث حسين
وسلط الاخر في لراها فلما حلتها بين صمحة بعد
والتي من الضيق المديريات سوان كلس اليوم .. واهل
ان قرار الحكم كان صليبا وسوان احمد جاسم عن الذي
نصيب في القرار ولم يكن هناك صوغ لتعاضد بقله
الطريق للخطوة كالدم بين هذه داح ليركضه عن الكفة
لاني كانت في طريقها الى المخرج
فقد اثار الزوراء في هذه المديريات واستحق للفرقان
وكان راضي بالتقدير ومينرا الظبية القوية القوية البرية في
الفرقان في الجانب الاخر لراها جليل جليل متفاد
ومينرا مديريات عن الذي كان عليه في المديريات وما ليقيني
الاحد به ..
وام يفسر الزوراء في ذلك لاجل اللب والرفع اداؤه
عن ان قبل لكك اخفق في استيفاء تلك الفرص التي
مستحق له
والام من هذا وفي ذلك ان البداية كانت نتجة
تبحث في القنصلون ان النوري سيكون حلالا ومينرا ..
كما تستحق

■ **عبد الجليل موسى**

[illegible]

بكرة المفضدة
على الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم في اثناء تكثيرة الاراضي على الحارة في محاولة ام الحارة ام الحكم في الصف الثاني من اللاعبين الكبار في بغداد

اليوم افتتاح الدورة التحكيمية بكرة القدم

جدا في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الدورة التحكيمية بكرة القدم التي تنقلها لجنة الحكم في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم واستمر حتى

مولاراً لائقية الواحدة .
 اما سعر النخس التي تلبس بالجنيه الاسترليني فقد
 شهدت ارتفاعاً ووصل سعر اللان الواحد تسليم فوري الى
 ١٣٤٧ ، جنيهها استرليني مقابل سعر امس الاول
 ١٣٤٤ ، جنيهها لطن الواحد .. وارتفع سعر التسليم
 الثلاثة اشهر الى ١٣٦٦ ، جنيهها لطن الواحد مقابل سعر
 امس الاول ١٣٣٥ ، جنيهها لطن الواحد .
 وتواصل أسعار الائتميم والبيوم السبيع على التوالي
 انخفاضها وقد وصل سعر اللان الواحد تسليم فوري الى
 ١١٣٣ ، مولاراً مقابل سعر امس الاول ١١٤٥ ، مولاراً
 للطن الواحد ، وانخفض سعر التسليم ثلاثة اشهر الى
 (١١٦١) مولاراً للطن الواحد مقابل ١١٧٥ ، مولاراً امس
 الاول ، كما واصلت أسعار الائتميم انخفاضها للبيوم النخس
 على التوالي ووصل سعر اللان الواحد تسليم فوري الى
 ٩٨٧ ، مولاراً مقابل سعر امس الاول ٩٩٧ ، مولاراً للطن
 الواحد وانخفض سعر التسليم ثلاثة اشهر الى ١٠٠٨ ،
 مولاراً للطن الواحد مقابل ١٠١٦ ، مولاراً للطن الواحد
 امس الاول .
 وانخفضت أسعار النيكل الى ٧٤٩٠ ، مولاراً للطن
 الواحد تسليم فوري مقابل سعر امس الاول ٧٥٧٠ ، مولاراً
 اما سعر التسليم ثلاثة اشهر فقد انخفض الى ٧٥٣٠ ،
 مولاراً للطن الواحد مقابل ٧٦٠٥ ، مولاراً للطن الواحد
 امس الاول □

[illegible]

فقدت بنى عجرة البناء المرقاة ٢٨/٣٥
الاصدار من مدينة بلخية الطلوجة بسم
عيد السلام معتمد جاسم يرحى من
يعنى عليها تسليمها الى جهة الاصدار

للايجار

يعان مليوناً رافياً اللحية عن توافر (٢٠) وقليلة شماعة
(معاون رئيس مالي) للعمل في هيئات اللحية في محافظات
التي، للباسية، واسدة، ذي قار، ميسان، قنبر، الرافدي
الحاصلين على شهادة الماجستير أو الدكتوروس من كليات
القانون أو خريجي معاهد الإدارة لتقديم طلبهم إلى قسم الإدارة
للحبة التفتن في بغداد - شارع حيفا - عشرة رقم (٩٠) خلال
تكون نشر هذا الإعلان

الشروط وطعنا ان
تتبع المعهد
للرؤى / بغداد

مقابل السفارة الفرنسية خلف فندق
شيرازيون ٢٧١٢
مكتب بيروت

٥٨ دينار لمغربية
مجمع أبحاثية المعهد / الاقتصادية / حي الرقيق / صنع الجزائر
يحيى من الراغبين في إيجار السلعة من أمانة المعهد للاطلاع
الزائدة تكون في يوم ١٦ / ١٠ / ١٩٩١ للسلعة العائنة صلبها
مدير معهد للملا
٨٤٩

Saturday, 5 October, 1991

افراح دائمة

■ ثم أول أسى زفاف السيد محمد
زافل حبيبته الفاضلة والى السيدة وسين
في الحادي عشر من ربيع الأول
السيد زين علي بهيج ثم زفاف
السيد حسن جاسم محمد على السيدة
سود حجة ، في ليلة مباركة
الأول يفتتحون السيدة حميد محمد
محمد الفاضل والسيدة فريوس محمد
الفاقي خاتمة زفافهما ويحشون لهما
السعادة الدائمة
ثم زفاف السيد جمعة عيسى
السراي والسيدة عائشة بمواودة
السيدي راوي ، جعلها الله بنات
السعادة
ثم علي السلي والسيدة زهد مهاوش
جاسم العززي والسيدة خاتمة بيلول

اسمها: عذراء
 الف تاجية
 تمت خطوبة السيد كريم علي علي
 الإسماعيلية خديجة خديجة الف مبركة
 وعقبي الزفاف
 تم في محفظة الخديجة زلف السيد
 علي غازي الطنفي على السيدة بليقيس
 عذراء، مع التهنيتات لهما بالصحبة
 والاحلام ويكونون السادة محمد علي
 جواد والسيدة لغيرتي فلكس جواد
 الخديجة زلفهما ويكونون لهما السعادة
 والهناء
 الف مبركة للسيدة عمار عبد العظيم
 عبد العظيم والإسماعيلية خالد ياسين
 الخديجة علي الف لهما، عقبي الزفاف

حيدا أو طلبت تغطية الصحافة عن متعصبها الذين لديهم ميوليات ، وتعلقوا
لصق الجوزل الطهري للخلفيات في أماكن مكررة على الوجوهات الزجاجية أو على حيطان
آخر من المصيلة يمكن لأصحاب الحق ارتد سبيله عندما تكون المصيلة مظلمة ليلا
في نهرايت الجراجم والعمل . فماذا لك أن يعمل منه الاستدلال على
المصيلة الخافتة لاولئك الذين يفسرون الحديث عن مصير يحصلون منه على
اللقاء

البس في ذلك تخفيف كبير عن اعياء البحث العشوائي عن مصيلة خافتة في ظلام
تضفي صعب ؟ ٢

دعوة لزيارة متحف الاسرار

بمذ دعوة من وزارة الاسكان والتجميع الى موظفي الوزارات كافة والدوائر غير
المرتبطة بوزارة ان زيارة متحف الاسرار الذي يربط منتجات الوزارات في حصة اعصر
العراق والذي يسلط ابعاده لتسليم يوم الاحد من كل اسبوع ما بين الساعة
المظلمة صباحا والواحدة ظهرا .

عنا ان التحدث بين الاطفال الاول من مبنى مركز الاميري □

المشروق والغروب

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في الساعة ٥, ٥٧ صباحا أما غروبها سيكون في الساعة ٥, ٤٦ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر: ٤,٢٧
 الظهر: ١١,٥٧
 العصر: ٣,١٦
 المغرب: ٥,٤٦
 العشاء: ٧,٦
 فجر الأحد: ٤,٢٧

يتصدر مكتب السياسة شعار :
 السياسة فوق الفن . ولما كان ذلك كذلك
 فلماذا يتعمد السواق بهذا الشعار
 ليطلقوا بعد ذلك أخمصة الموازن
 بالأسلوب التفاضلي للمعارف عليه أو
 القول .

إن مجازة ابن معتمد التي يستعملون
 سجلات الاجرة يحسنون دانسا
 الاستعدادات والرضى من قبل سواق
 الاجرة . - أوجه الفشل : لا والله
 اعلم . - ربح . - رابع : لا . - وفي
 ذلك من الخبيثات .

فماذا يفعل الموازن الخجسج : ..
 القول أو أن يفعل . تدع الطبيب أن لا

المصرح .. من يتقدم من هذا الموقف ان
كل من اطفاله او يرضعه .. ويسلم من
الطاعية اياهم فريض الصلوات
وعليا او اعتقدا .. ففرنسيس الصمد
ويربى مثله .. ويسلم ان الايمان
هذا المكن ولكن الموقف يتصور والاختلاف
نفسه .
ان من رجحت سيارات الاجرة ..
اليسوي هي سيارات خدمة ؟ هل وجدت
السواق القسمة وعلى سراجهم :
يقالو عندما يتنقروا الزفاف ويترجموا
الاجرة التي يربون . ويعتبر انهم
الفضل في العالم اشحن .. هذا من
منه . اما الخلاف الاخر المتسرع

[illegible]

الفلسفة حب
تقبل كل شيء



الحارس الليلى
مرة اخرى

ليس ناعسا من الازهر
واصحاب السموات الذين
انضموا للفق والفاقر واليتيم
والزمنه ... بل ايضا من اجل
الفاقر الايمن الذى قد تسلم
عزوز الارباب ... يدعو الى اعادة
الحراس الليلى ... فليس الحكيم
القاسم العواطف بلقت قد
التمتع على تسلم اللى
والصوفان ... وهذا يحسن في
الصحة ليست دافعا الوحيد
الصومعة والجريمة ... بل هو
احتراف الى وحدة يعملونها
ويؤمنون كل شغل ... امن
معلم ... هذا كل هذه الفعاليات
التي ... ويتسالى في ذلك
التي والضمه ... بليل لولت
للصومع من الكثير من الجراح ...

ويتوون ان هناك من تسلم
اللمعة ... وانتمتة نشوة
الصومعة بحيث ضار يفتت اية
فرصة ساحة ويؤمن ان اعداد
وتحطيم ... بل داخل هذا الكس
لك الذي انكتهوا وعبر على
انها سيرة ... حتى اذا انتفخ
خوبرتها فمزعروا وقد تروى في
اللى حطاسي طريقه ... الطافية
والهذاه ...

[illegible]

	
صفا میرزا	زینب تھائی
	
یالچین سمونچو	زینب سامانچی

عظمين الأوروبيين المصنفين
المصريين ومن كان سرورنا كبيرا حين
ولنا الأصول العربية القديمة الملمسة
المتأخرين لها والجدل وغيرها حبيب كل
التي في قوسنا .

■ الطالبة تغريد جابر لا ترى جدة أكثر
من الفلسفة وتقول : كل شيء جديد هو
في حقيقة الأمر مغايرة لمفاهيم الناس
■ أستاذة الطالبة زينب غني تقول : لقد
تحتس وتحتس نحن نعيش تجربة الدرس
الطائفي لنأخذ مضمون أيضا حتى في
ليبية الاتصالات حيث كانت الاسئلة
تواضع من الاسئلة التي تقدم
ولم تكن في الدراسة العامة . ويخلص
عن تجربتنا كانت شائعة ومفيدة
أنتى تجربتها ومعها .

■ الطالبة سهى عبد علي تقول : لقد
أخفت صف الشرف من كل المنة معرفة

**شروع
انيرت**

■ الامم يهتكون الصغيرة وشا على

بالقراءة وما لنا إذا اجتازته بحصيلة
مؤلفة يسير في موضوعها ومبرها وحصيلة
نجمت عن القراءات الخارجية والمناقشة
داخل الصلح وقد تعلمت من استلذذ اللغة
حين أقرأ كتابا أفرض أن لغة خطأ فيه
مؤلفة مني اكتتفاه.

والقصة صلاء مرة تقول : للأصنام
تلك الخاصة التي فلانا من البشر اللحيصين
لغة الفلسفة فلان جانب المنهج الرابع
الذي استخدمه الاستاذ ظهرت الفلسفة
في كسادة رائعة شملت وصفا علميا
لتطور الفكر الإنساني .

ومن كيفية تطبيق التجربة والمناهج
التي وضع لها ليقول المكتوب علي حسين
الجبري :

— تم توزيع مساعلي الأسبوع
الفلسفية الي برسم نظري وعمل كاتم
تقسيم القراءات الخارجية الي فئتين
الجبري :

طبع في دار النشر
بدرج : تاريخ النشر
١٩٦٦

[illegible][illegible]

بينما بقي حبيسك يوم الجمعة القتل، وفي الساعة الرابعة عصرا
سفرة نهري بواسطة زوارق المشاة العامة للقتل المتى وبرفقة
الفرقة الغربية والدعوة مفتوحة لأعضاء النادي □

والآن الصبيان والبنات ..
عوية الحراس التي يلتصق بفتحة
اليد منها .. حتى أن تكون هذه
الفتحة لا تقوية تكفل له الحياة
والطاقة .. فبعضهم له اندام
والصلابة والحظيرة الضعيف ..
هذا هو الخطيئة الذي ترتب
عليه اجرامات ادارية وعلمية ..
ليس للمواطن حق فيها .. ان له
الفرص احياناً بالاجرة العلمية .. ولا
يجب على المواطن ان يدفع الاذى
والموتور عن نفسه في كل أجهزة
مهنها فوجدت مثل ذلك الامم ..
والحراس الذين .. انهم يرضون
والحراس .. وتبقى كلت قائمت
تتلى .. وقد توالت الحاجة اليها
الآن .. فاعلما لا تعود ؟
ان العبودية انما مشروطة ..
ولكن بيفتقار بسبب هو ان لا
يعرف عيش الحراس القادسي ..
بسبب

مقدمة

هذا أول تنبؤ وحدة مدينة صدام بغلطة بغداد وبعضها من اهتمامها للضحايا الموجودة على امتداد الشارع الذي يصل بين ساحة صدام حسين وسكني الثلاثة لأنها تشكل الخطر □

الصبيحيات الخائفة

هشام : مدينة صدام /شارع صدام حسين
أوسان الكوري : شارع غازي /إيني سعيد
مداد : مدمنة الحرية الثلاثة □

الصبيحيات الخائفة هذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة الخامسة مساءً وتنتهي حتى الساعة السابعة من صباح يوم غد هي :
الشارع : شارع الرشيد /الحيمة

متى تنتهي هذه الظاهرة؟

ان اللواتية ليست ان قالوا (سجدا للوطن) بل هي ان تحب
بلدها .. واجد .. تلك الاعيين من هذا الحب هو الحفظه على
بلدها بلدها من خلال تحفظها وتطاولها وبها .. فعندما
تحب سجدا تتعلم ان يكون حبك ان تحبها .. وان
توسع قلبك .. وتحب .. وتطعمها من حبها من اللواتي التي
سلطت منها .. وتطعمها البيت دائما تيدا من تطعمها البيت
والفكر حبها
فكل نفس ان تحبها بقلبي .. ولما الحب هو ان
تطعمها على اللواتي التي تحبها
والحب اعلم تحفظها قاهرة متشده في هذه الأيام .. حيث
تحاول مطعم اللواتي التي تحبها .. فكل امرئ هو حبيبها او
دور لا زالت فيه البقاء في حديقها وتطعمها طعمه او مطعم
مطعمه في اماكن تتكرم فيها الاكل من شعورها ولطائفها
او لواتي اللواتي في حديقها
مطعم اللواتي يرون انهم يتعلم من شعورها وطعمها
مطعمه للجميع في الاكل .. فكل من استطاع ان
حباها مطعمه .. في العبداء الخمسة لهذا الفطر

يَكُونُوا بِنَاءً وَاحِدَةً فِي لَيْلَاءٍ وَالْعَمَلِ وَالْقَدَمِ .. فَجَلِبْ لَهْمَ حُرْمَةِ حَبِيبٍ .. وَاقْلَمْ لَهْمَ حُرْمَةِ عَمَلٍ وَاحِدَةٍ فِي الْعِبَادَةِ وَطَلَبِ مَهْمٍ لَمْ يَخْتَبِرُوا سَبِيلَهُمْ لَيْلَاءً .. فَاسْتَطَلَعُوا سَبِيلَهُمْ بِسَبِيلَةٍ .. وَطَلَعُوا وَأَوَّلُوا عَجَلِينَ أَسْمَاءً عَلَيْهِ بَكْسُ حُرْمَةِ الصَّبْرِ مِرَّةً وَاحِدَةً .. أَمِيتِ الصَّغِيرَيْنِ وَابْنًا وَاحِدَةً لِيَصْلُقَ قَلْبُهُ الْفَلَقَ الْخَالِصَةَ عَلَى أَمَانَةٍ بِفِدَاءِ الشَّرِكَةِ الْإِمْلَاءَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ سَمَاءًا عَلَى نَخْلَةٍ الْخَالِصَةِ السَّكِينَةِ وَحَمَاً طَافَ كَبِيرُ الْإِنْسَانِ دَقِيقَ الْإِمْرَةِ .. فَالْمُسْلُومَةُ مُشْتَرِكَةٌ .. لَوْ اعْتَدَتْ بِهَا لَوَانُ الْبَاعِضَةِ نَخْلَةً مِمَّ فَشَوَّرَهُ بِأَمَانَةٍ الْوَدَاعِ عَلَى مَنَاقِبَتِهِ عَلَى طَلَبِ الْحَقِّ عَلَى طَلَبِ الْبَالَةِ عَلَى طَلَبِ بَيْتِ أَسْلَمَتِهَا وَبَيْتِهَا فَشَارَهَا وَبَشَّرَ بِمَنْ مَقَامُهَا وَيَدْعُو بِأَمَانَةٍ .. لَوْ رَامَ عَلَى عَهْدِهِ بِصَوْلَتِهِ بِمَا فَشَرَّكَهُ فِي قَادَرَةِ تَرْبِيَةِ .. وَتَوَارَعَتْ .. وَتَكَلَّفَتْهُ وَنَظَرَتْهُ بِمَا لَقِيَ الْحَقَّ عَلَى عَمَلِهِ .. وَتَلَاوَنَ لِحْطَمِهِ وَعَالَمَتُهُ بِسَبِيلَةٍ ..

لَا أَكُنْ بِكَ الْوَلَدُ وَأَجِيبَا وَاسْمَا .. عَيْنَانِ لَمْ تَنْفَكْهُ الْحَدِيثُ لُطْفُفِ الْمُسْنَدِ الْإِسْلَامِيِّ □

تسميد الحنطة

من غير مسئول عن نتائج
أولاً من الحلقة ويبحث أكثر من
الضروري الالتزام بعملية
التقصيد لا يجب الالتزام بكتابة
الجملة الخفاء وموعده لأن ذلك
يزيد من كفاءة التقصيد وكما
يأتي :-
أولاً :- في حالة توفر الاسمدة
المرتبطة بمسار (٢٧ - ٢٧ - صفر)
١ - في المنطقة الزراعية - يضاف
للمونم الواحد (١٠٠) كغم من
المسار الواحد ٢٧ - ٢٧ - صفر
بعد الزراعة وبعد شهر ونصف
من الزراعة يضاف (٥٠) كغم من
صفر البوريا
٢ - في المنطقة الحمية مضمونة
الاسطر - يضاف للمونم الواحد
(٥٠) كغم من المسار المركب ٢٧
٢٧ - صفر عند الزراعة (٢٥)
كغم من المسار الواحد تصاب بعد
شهر ونصف من تاريخ الزراعة
٣ - في المنطقة الحمية شبه
مضمونة الاسطر - يضاف للمونم
الواحد ٥٠ كغم من المسار المركب
٢٧ - ٢٧ - صفر عند الزراعة و
(٢٥) كغم البوريا تصاب
بعد شهر ونصف من تاريخ
الزراعة
ثانياً :- في حالة توفر الاسمدة
المحيطة (قثويو + سوبر
فوسفات)

الجامعة الأردنية

الوزارة التعليم العالي والبحث العلمي

في استحقاق الطلاب الجامعيين - كما نعتقد - ان يتم طلبا لذلك من جهة ان اخرى لاسيما من الحاصلات في الحالات العرجية لتصل الى الجريدة لتفحصا ومن يبرهن ان كان الطالب مريضا يستطيع ان يقرأ من كتابه او يسمع من غيره او يقرأ من غيره فليعتبر على قدر من اجتهاد رسمي وتوجيه يتكافؤ وكذلك يبرأفة عداكته كفايته التي يدرس من قبل، ليرسل الطالب الى الجامعة التي يرغب الطالب في الالتحاق اليها فليس من قبل مجلس الامنية ويبت في خلال الاجام المستمرة الاولى من شهر ايلول

و في رسالة تاليفنا من د . علي حنكلي في تل برصها ان سبلس كلية الادب بالجامعة المستنصرية قد وافق جميع طلبات القبول للجنة اليه بصفة ديم استحقاقه استيعاب طلبة جدد بسبب كثرة عدد الطلبة بعد الفناء كلية من الكوفة والتحاق طلبتها بالجامعة المستنصرية مع ان عدد طلبات القبول - كما يوكد كتاب الرسالة - محدود جدا ولا يؤثر في استيعاب الكلية ومن هنا فهو يندد بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايمان باعادة دراسة هذه التعليلات واتخاذ ميسرته الموائمة لطوائف تكتفي لهذا الحق المبطل للطلاب

إشهارات سرية

• من حي الهادي (الزقاة / ٧٢ / الخطة ٢٥٧) قبل اهل الزمان تحتفل بخليل استيعاب الى قيام الجيش من سكة الحي المذكور بخرية المعافي وباعداء كثيرة في يومه من يرومون فليطالوا واستمعوا في خواص التي وازنته لتتقوى الى مصر على لا تقطعوا الاقرب من يون ان يجد هؤلاء المعجوزون في هاتين الصحة العامة - وخصيتهم املتت بخادم من يبرعهم قبل من راعد ١٢ □

□ اعداد : يحيى الميراث

فاهة الرسالة

[illegible][illegible]

تدعى شركة

أما في المناطق الخمسة من هذه القرية : على سبيل المثال
أما في تلك جهة (أبو) (١) فينتكون من نواحيهم
الزيتون على قمة جبل عتيبة استغلها ذو القوس
الضخيم ليرسب زروعهم بصورة ضوالية بشكل بات يده
الصحة العامة . أما في تلك المناطق والهداهة والسيطرة
يعاين من نفس القرية . متعلق الشمس والرياح والبرق
ويعد الكهنة واليهود والو . . . نفس الحالة نفسها في
معظم مناطق بلاد

ما حول

من نفس المواطن بقية المنطقة وأما في تلك
جهة أوشة وإسراة لجدة فيخلق الآتون . متى ينكر
خليفة الرجل الذي أراد أن يلقب أباه دما في التعاون في

١٥٤١ الموحدين .. حامية الزنات جديدة ١١

١ - في الحلقة الرابعة - يضاف
للزراعة ثم (٥٠) كلم يوريا
و (٥٠) كلم سوبر فوسفات
من سماد اليوريا ثم (٥٠) كلم
سوبر فوسفات بعد شهر ونصف
من تاريخ الزراعة

٢ - في الحلقة الخامسة مضمونة
الاسفلت - يضاف للزراعة
يوريا و ٤٠ كلم من سماد سوبر
فوسفات ثم الزراعة و ٣٠ كلم
من سماد اليوريا بعد شهر ونصف
من تاريخ الزراعة

٣ - في الحلقة السادسة مضمونة
الاسفلت - يضاف للزراعة
يوريا و ٢٥ كلم سوبر
فوسفات ثم الزراعة و ٢٠ كلم
يوريا اضافي بعد شهر ونصف من
تاريخ الزراعة

[illegible]

عن وليد بن عتبة عن أبيه عن جده، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **الْمُسْلِمُ إِذَا دُفِنَ دُفِنَ بِأَرْبَعَةِ دَفَنَاتٍ: دَفْنًا لِلْمُسْلِمِ، دَفْنًا لِلْمُسْلِمَةِ، دَفْنًا لِلْمُسْلِمِ، دَفْنًا لِلْمُسْلِمَةِ.**

رحالة فنحو الكتـاب الاول من ١٩٥٠ - ١٩٦٩

1



في فترة الستينات والتي شهدت تحولات كثيرة،
أدت إلى انكفاء بعض الكتاب عن مواصلة النشر،
وتفهم موجة جديدة من كتابات متسلطة عن الثورات
الانقلابية التي قدمه الجيل السابق، وكانت لهذا
الجيل الأول في هذه الكتابات، التي كانت تتحدث
مناخ أزمة للبيئة وموتها، حيث عزز غلام
للحمام ذلك إلى أن الكتاب الشاب يفترض مسبقاً أن

فأب القصة لا يمكن أن ينعكس تأثيراً مهماً متقدماً
عن تجريبه ذاته قريب التوقيت وسهولة التناول. وهذا
التأثير إن جاء من قبل أو بعد العمل لا يخلو من
أسس للمؤلفات الجيدة لا تقتضيه الإحسان، ويخص
على الأدب العربي من تحولات اجتماعية مهمة، لكن
الاعتكاس الحاد والمؤثر لها، مؤثرات ضمنية ومن
الصعب التمييز بين العمل أو العمل، غير مؤثر
والجيد لا يفتقر للمعنى) فبقية ومحدود، وذلك ما
تفرغته من تفصيلاته التي هي بسببها وسهولة ضيق
ومحدود. وفيه يكتسب شيء من الفسحة، ومحدودها،
وحتى إذا ما اقتضى شيء من التفتت، وتفتت الحولات
الإجتماعية الجارية عن ذلك ذات وسدواح وأفق
أكثر ليعبر عن حقيقة لا يمكن شكها في العمل الحقيقي
الذي لا يفرق بين الأدب أو العمل والتجريب الذي يفتقر
للقيمة من إنزلة خلق بطلان الحقيقي المفسود.

ان اقصوا عن قلعتي هاتين فاصبحا فاصبحا وادخلتا
البلاد فكثر من الناس في جوفها الفصيصية الزور
الماء العذب (١٩٦٩) وعلى ثلاثة الفاصصة، وضمت
في طياتها بطنها من قبل صرير الدورية الخفيفة الى قصص
أخرى حيتي يفتحا في فترة الستينات، وجعلتها
تصب في مجرى الواقعة □

الجهود الذي كان على منسوب الضحايا تتغير، الأخير هو قسوة وطرد وحبس في سجون في ظل حكومة صلاحيته. يقول أن عزيمة القنبل متصلة في الأسس، لا مبدل، وأن هدفها وإن تفرقت الأهداف والخطوات الاستراتيجية تظل من خلال أهدافه على قيودها الحرب من انزعاج أو التوتر ضمن صوري في صرحيات سور بيبليس وبينا في القنابل في الدولة الخبيثة للصحراء وبين الانعقاد لمحتووي العميق فيمنشجبة في هذا تدفق بالمروحيات ليس.

في سيرتي الذاتية ليس قبلا، تكلمت على الرواية كلها، ولأحمد ربنا يا الله عليك العلم، انه جمعت في البليل (خليل) خمسة أشخاص من بعضها لنا، ولو وصفت - وقد حسب صغر عمر نفسي - تحت مسمى الشخصية ليست غريبة علي في الأشياء كثيرة والقرب من أخرى، و خليل (خليل) يفضله لسان أمينة، نشر من تعاليمه البرجوازي الموروث، لوقوفه وسط الأحداث لخلاله أحيانا، لانتميت لحظه، وفي بعضه الآخر، القيمه لانه من صفات الإنسانية، البراعة، التفاهة، الضعف الدائم، لسانه صافيه، تقارنته الطهيبة إلى الجبس، بجمته وراء الحقائق دوماً، ومن ثم حيرته تجاه هذه الولايات التي تلهه في يوم - لاء الخليج المتعثر في (خليل الفلوي) مرضى على البحث خارج نفسي، وعند الآخرين، ورغم وجودهم في منطقة النقل طوال

يكتب التاريخ الرسمية، ويتبين أن الأجيال المقبلة
ستتبعنا إذا علينا نستخدم الأفكار البعيدة ونسرد
الحاضرين الروائية عن عوامل لم نعشنا في الواقع،
فعلهم بحاجة أن يقرأ عنا كما قرأنا نحن عنه،
ويبدو أنه الأمر الأكثر صعوبة ليس كذلك؟
وهو ذلك أخذ يهتم بمشاهدة جميع مكتبته عن

الى هذين الدلائلين السلبية
التي يستلزم ان يكون الباحث
المستبعد مجرد اشارة شكلية
في "بني" القاطع ، وتلك من
التي تفرغ ، داخل المسجد
توسيع سور و قد كان عليه
الطائفة ان لا يقدم له فكيفها
انرا قلنا على فكرة مكررة
بحث عن فائدة نوبت تيمت
فائدة علية ، وتلك التي نوع
والتي والى الجسد .
في مدينة القاطع مسجد
يطلق طريقه فوق الفضاء

حيد وانما في الإصالة الخ
 حي يستقر في حجة ممتعة
 حي يستقر في سرسرية
 الأنص في القاعة يدا
 الأول مسرسية يور
 (انبيينا) اية اغل
 ضى بها وانفذا الاو
 واجتله كاهنة طبا
 الاغربية هذا العمل يص
 اغمون بانه العمل يمكن
 الإحار صوب رواه (ل
 اخر صرحيات يور يبيد
 في مناهج معلونا احد

قال: واستل في كلية الفنون
 مهري !
 ت من خضرة
 م وم
 الحاضر
 س
 لشوقي
 في القرائل في ملائكة
 س غار الدنيا

ظلام المخمور
مدّة والماء العذب
م في تجارب بي

وكانت قدما ولطفت وجه امرأة أنيقة تجلس عليه ،
وحسن ظنهما بعين مضطربة لم تتعثر . وانفذت
مبتعدة عن الفراغ اللطيف يمتد حين اضيق على
وربكها غطاء لحصي لم حركتها فحاولت التمسك
وإذا كانت هذه المقلبة في المشهد تعود الى فترة
قريبة زمنيا . فهناك مقلبات أخرى تعزف على وتر آخر

يقول الله جل جلاله: ﴿لَا يَجْعَلُ اللَّهُ سَعْيَ الْمَنُومِ فِي ثَمَرِ الْعَمَلِ﴾. وهذا الأسلوب المجازي، والموجبة، «لا يَجْعَلُ اللَّهُ سَعْيَ الْمَنُومِ فِي ثَمَرِ الْعَمَلِ» تعني: لا يَجْعَلُ اللَّهُ سَعْيَ الْمَنُومِ فِي ثَمَرِ الْعَمَلِ. وهذا الأسلوب المجازي، والموجبة، «لا يَجْعَلُ اللَّهُ سَعْيَ الْمَنُومِ فِي ثَمَرِ الْعَمَلِ» تعني: لا يَجْعَلُ اللَّهُ سَعْيَ الْمَنُومِ فِي ثَمَرِ الْعَمَلِ.

في تأليفه شخصية
وتكون الدلائل بالبرهان

تعالوا آتوا
بكم خبر
الوقت الذي
أيها الغافلون
سافروا
من سور
قبل أن ي
غيايت قد
الذي

نألفه على قلب
لا تحرقوا شعنا
الذي مدخن
تضيء السماء نحو راسي
والذي نحو الموتى
أه... كم تفتدي الإزهار
في عيون الموتى
أشربوا إلى أن تصعد
فكتمت من غيرة

99
قصصه الجديدة
أمدتني بطاقة جديد
هي القصصه الا

إتسنى بيّ الحبلى أن يتون جليمه ذات عطر
وأنود ، ورأى الخثريون يتريون امخيم لصغيرات
السن من النساء ، ويقالون بعد ذلك توقون سحنين في
الأجزاء المكشوفة منهن ، وتروك الخيلس بجفنه مكته
لواحدة حنفية وشيئة يروح الصغر منها كما تمنى

الجميع بعد أن تولى الإسلامفة لهداية
أن لتفتاح من جديد جديفة الشرق
نوع من أنواع توجيه الأيديولوجي للحد
جديفة جديفة حسب ، بل يتقدم ذلك
نواله وجهه ، من ثم بناء جديفة تلك
الافتتاح

الافتتاح بعد أن يعرض الإسلام سوروي
جديفي على ملحق علمي سوروي ، هنا
الافتتاح سوروي وإحتلها الجديفة الجديفة
الإسلام من روح الإسلام حسب

ما يسميه عالم الجديفة بالديكور
على سلس واحد هو نالي الجديفة
الجديفة الجديفة ، أو التفسيرية وذا
جديفة الإسلام سوروي أن تلك من

ما الأجزاء التي
تتعلق بالنفس

ج: بين من الزخرفة العربي أن قوامها
وأنه يبدو وقد ما يسعيه غفصه القلب

واللهد كمي
والقول ... أنت
واللهد ... سمع لبراسا
وإعرف بأن الموت بين
استجوع ذاكري
وإعرف أن الذكريات أصبح
تخشي
أراك تدخن قعري
وتعلم

الملك
البحر
الملك

[illegible]

مؤيد الإنسانية في صفه مدني في دأهني وفداهني في
استمرارية وتواصله انفعالي ، وهذين اثنان قضية (الماء
الغالب) من النقص الفاحشة لاختلاف مضمونها
الانساني وتفتيتها الجديدة والتي طغى فيها سلوك
البحر في النهاية كما بي الى رؤية واضحة للصورة
الجديدة التي بدأت اروع بها شخصيا) .

المستعدي أو مفهوم إسلامي سنأتي عليه.
الثاني : أن هذا التعليق يحاول تجنب رمس
بإلية الإسلام ويمنوه إلى أية الفئات من البشر
مفهوم الخط المستقيم للأديان وفق المخطوط
يستعدي أية محاولة (نخبوية) لتمييز بناء الإسلام
عن غيره من الأديان بل أن العيزر الإسلامي كان

القول :- اجنحة تعد
صوب اية والقصد قد
والقول :- اجنحة تد
صوب الشيطان

العربي، المرأة العنيدة، الضالعة، كحلها موزقة الآن
دار صراع وديب في ذهني خلتها الخلال، ارجيني
الولاء، لكنني لم استجب لأي نزوع اخلاقي.
هذا الحلمة تفسرت الآن مرة في مسجلة الجداول
١٩٤٩م، لكنه اعاد كتابته مرة ثانية في عام
١٩٥٠م، بعد ان قام بحذف الكلمة القسورية التي
كانت في الكتابة، لتصبح بذلك كلمة العنيدة
في كتابتها الثانية، ويذكر بها ان مجلة (العنيدة)
المصرية، التي كانت تصدرها (دار الضياء) ليستمر في
الكتابة القصصية التي كانتها المجلة لذلك، لكن
القصص لم تصل في النوع المحدد، وانما تفسرت
كمنوعج للصحة في العراق.

هذا الحلمة وقلبي هو عام ١٩٥٠م، والمفارقة بين
مرحلة كتابة ذلك في نشره في الاخير من الصور
القصصية التي كانت تسمى قصصاً، إضافة الى المجلات
التي كانت تسمى قصصاً، إضافة الى المجلات

الشخصيات المحرم ذكرها ، لكنني فوجئت بالختيارها
لأحدى الجوائز فارتد قلبي أن تنشر بنسبها . لكن
يبين أن الرجل نكاح ما طليقت وحذف السطور التي
أضرت عليها ، وتطرت القصة بالشكل الذي قرنته
لكنها بقيت ذات دلالات وأحداث واضحة .

روح الإسلام

(٢)

إن جمالية المسجد الإسلامي كما تلمسنا ذلك . لم تتشأ بدافع الجمالي الجمالي حيث تم تركيب عناصر وافية من الجمالي كما يذهب إلى ذلك عالم الجماليات الفرنسي الأسبوريو الذي نقضى مسجلته في جمالية الشرق) بل نل أن تتكون : لها في الأثر أو نداء روح المكان الإسلامي للكنائس ذاته . وما حدث ذلك : مما اضطر على المسجد

الاستاذ سمير القزويني يلمن : اننا خفا صر
الامان لا خطونا مختلفة . يلمن بعضها عن بعض و

تسببت ٥ فكريون الاول ١٩٩١ م - ٢٧ ربيع الاول ١٤١٢ هـ - العدد ٨٠٠١

والعامل من من تعليمها - تعلن - لها
أول فتاة عربية ومن عليها هذا الإعلان
وتنقلنا من الجهة التي تصل في هذا
لنوع الصعب والضعف، وهذا لن

المهم لدينا هو قيمة المنتج والدور المؤثر
للخضرة. فهي فلما من الرواد الذين
شجعوا الطريق وهذا البناء تقال الزمن
فجست العديد من الطلاب الذين صاروا

فضائلهم وتقواهم في مجالات الزراعة
والعلمية والتقنية هذا الترويج للتعليم
يؤيدها تقال ويؤيدها استراتيجياتها في
التعليمية الخيرية المتخصصة التي وضعت

هي : أمريكا الحضارة ، التي تنصب نفسها نموذجاً للعالم الحر ؟

سأرسم هذه الحلقة الأولى للعالم والضمير الإنساني وسأطعن وسأطعن خاتماً الكبير في أنحاء العلم وأعلن من خلال الألوحة من جريمة بشعة لا تقدر على الإفلات من العقاب والظلمة والأخلاق الضالة لا تفهم الادياعية .

هذه كانت هذه فاعلمني طول حياتي ومن أجلها تغلبت لمرس والموضوعات الاجتماعية والوطنية .

من جهة ثالثة سأقوم برسم بطلقة فنية أرجو من خلال منظمة اليونسكو (في أعيد المبدأ) تمثيل الفصول في العراق والتي تدمر لحضارة بشعة يهودي يبعثها وإتصل جريمة أخرى بحق الطفولة والأخلاق جملة أضلاع لا تملك في معرض الجمعية الفيزيائية السنوي في القدس على من يد الفهر .

هذا عن مشروعك المنتظر (محقق)

(العالمة)

الفتت أنا ولقي سعد علي أن انظر محققاً لأعمال الفيلسوف (جود) واعتبره ذات واجباً وسألتني وسأقوم الصاج سعد بكتابة محقق العالمة واعتاد أن هذين المحققين سيوفلان طاعة الحلقة الأولى ويكتسبان بحيث يتكثرون لتوسيعين في الفن والدراسات المبدع

لقد حصلت مكانة فنية مروعة من خلال فني موهول وعظماء لا يتقيد وتتمنى لا ألتصق ، فمن تشعيرين بطلب جيد تجاه ذلك كله ؟

حلفت ذلك كله بجهودي ومحبتي الناس وإتباعي بالوطن والنفس ومشغلي لاني أكتفي لشعري باني مغبوة ولما أقيم بغير جد .

أنا أنتظر أن المحامي باني من منتظر أن الحاضر والمستقبل في مسيرة الفاعلة الفاعلة ، تزيهه سليم ، بفكر الذي أصطلحت أني لها فني وإبداعاً عظيم ذلك أن تعطينا المزيد وهي في حالة غير ذلك والفن ينبوع لا ينقطع لدى الفنان المبدع □

خولة إبراهيم

انضم واوسع ويعطي العزاف ثقافة
والعلماء متطورة . وذلك من خلال تنقلات
العزاف على هذين الزندين (كان يشر
على النوع باهتمام واضح . ويساعده
الانتقال من طبقة ومن طقم الى اخر ..
كما انه يستخدم في العزاف من خلال
الحزج بين الزندين وبالتنوع والتنويع

— لأنه يحقق (تفرسكرويات) أي
البصائر أو السلم الموسيقي بشكل أكثر
مما يعطيه العود الاعتيادي ، ويحدد
كثيراً في التسجيلات الموسيقية
التي يعني أن هذا العزف المربوع انظر
استخداماً من العود العادي ؟
— بكل تأكيد ، أن له استخدامات

الأول من نوعه في العراق ، ولا تكتم
أسراً ، إن هذا العود يتطلب مراساً
أوروبية خاصة ، من أجل التقليل سرعة
الانتقال على الأوتار الموجودة على
النجمة .
- يهدف الاختراع ، إلى محاولة
صمم هذه الآلة :
**سُجِّلَ هذا العود
باسمى ، وفي فيه
براءة اختراع**
66

يبدو ان كافة العود هذه مدمجة في سوريا في ظل العود المعروف، ولديها، منذ الالة الاولى لثابت الفخارة والطبق منذ انه بعيد جدا، ولكن ان يمشي للعود زائد آخر، ذلك مدمجة في العود المعروف الذي حصل العود المعينة لاختصت مضمون واضح ويمكن هذا العود في التمييز الفاصل، ويرون ان العود في شكل، منذ لحظة دخوله مبنى البريد و هو يتخذ هذه الالة، لكن مسعود الطلاق الرابع من لمبني حيث تكون غريباته

يقول عبد الملك الخليليه وهو ينتشر الى هذا العود بمعينه لم يستطع اخفاها انه، هو سبيعي، يقبض ان حمدا اولئك الاطفال الذين يولدون ببراسين فمكتما عن الفان، زبون، وهو يمشي عنده الذي اطلق عليه، العود الزينوي، والذي حصل في سراة اختراقه وبهذه من المختصين والمعلمين في هذه الالة الجليل

انه اعجب هذا الباتكر الفان من سبيعي، ووعيت بالفرق عليه في حالة خاصة تلام للاطفال بهذا الاختراع.

على الآيب العراقي
السياسيات والسبيلات من
الامم المتحدة الاجتماعية
والكؤالة لاسباب املاها موقفه
الجيدى التفتيح مع تلك
الحكومات ، وما ان ولد جيد
السياسيات ، حتى وجد
ملائق الاذهاب تقادم في اتيته
لفعل كل التفرق الحادى
الذى يعينه القس ، ففتحت
المؤسسات القابلية وور
الترى الحكومية لرهها
تضخيم نتاجه ، ولدى اذناه
هذا الجول - السبيل - دة
الثقة والحمد

مقدمة كبيرة لفيلم صغير

من يشاهد سلسلة فيلم (البراطون) وهو أول تصويّة في الإخراج السينمائي للفرع الحرفي طاق المخرجين (علي الملتحج المصروف ورياض العلوان) يتفاجأ من عدم قيام سبيلي بعب وإتقانه ما لا يستمر من مساعدة أحداث الفيلم حتى يصيب بخيبة أمل حيث لا علاقة لأحداث الفيلم بعلمته.

وقد استمر في تعيينه من قبل
 ياتزها (Zehner) التي نجح له وروفا
 له العمل الجديد معوه حبيده المرفوع
 بدور المصنف لـ ويبيد أن دراسة
 طرق العرين في أمريكا ذات الارت عليه
 كثيرا . فالمصنفه كريب في الاسلام
 البوليسية الأمريكية ولكن الامكانيات
 تنبى مقلوطة □

مهدي عيسى

الإحداثيات التقريبية لحد المصنوع
لنحو (زونيم) وإتشاء التحقيق معه
تُعرف أن له سوابق عديدة في الإجماع
والمصنوعة ، يتم تكليفه بقتل
الحدود السياسيةين مقابل خروج من
السجون حيث يعمل بعد ذلك مع إحدى
العمليات ويثبت جدارة بعمله جعل
رئيس العملية بأكمله منه . ثم يقرر
هو عليه ويقتل لخصه بجدارة
والخبرات ويصبح أكبر تاجر مخدرات
في البلاد ويقتل للقيام بمقتله في مقبرة
القديم على يد متفسيه . الفيلم مقتبس
عن الرواية الأمريكية الشهيرة (الرجل ذو
الذئبة) الذي مله مغربي بولغرت في
الولايات المتحدة ول ياطعن في السبعينات
وهي المرة الثانية التي يتم فيها اقتباس



ملحق فيام الامبراطور

والهداية لهم من قبل وإيضاة الضالين
المتكلمين الاربعين
ومن الجدير بالذكر ان موعد ختام
البيانات في مقر اللجنة سيتم خلال
خمسمة عشر يوما ابتداء من تاريخ
النشر في الجريدة □

□ قوة الوعي في الخطاب الفلسفي □
هذا هو عنوان المحاضرة التي يلقيها

عبدالمطلب محمود

الحصار يتحدد أولاً

[illegible]

١١٠ **أَيُّ مَسَافَةٍ .. مَعَ الرِّيحِ**
 لَكِن مَسَافَتَكَ كُلَّ يَوْمٍ يَمْلِكُهَا أَجَلًا
 أَشَدَّ .. فَمَا طَوَّلَ الْمَسَافَةَ يَمْلِكُهَا
 لَاشَرُّ الرِّيحِ مِنْ أَهْوَالِ مَنْ .. وَنَافِلَ أَهْوَالِ
 لَكِنَّهُ .. طَوَّلَ الْمَسَافَةَ يَمْلِكُهَا .. هَبْ
 إِمَّا تَسِيْمُ - رَغْمَ طَوَّلِ الْبُعْدِ - فَتَقْرَأُ .. أَيْ ..

القباني رئيسا لرابطة الفنانين الرواديين

فجدد لثقله في الفن الفيلسوفي والسياسي
الفنانين الذين هم بعد ان جسد (٤٦) سوتا في التخليقات
الرباطية التي جرت مؤخرًا. ولقد رغب كصاحب رئيس
الرباطية ثلاثة فنانين اضافية الى الفنان الفيلسوفي وهم كل
من محمود الزويدي الذي جسد (٤٤) سوتا زهير
المعلاوي.

بينما فلان بالتخليقات عصرية الربونية: الزاوية للرابطة
كل من : عبد القويم الفيلسوفي وعبد الحفيظ خما وعبد
المعادي ونيل التوملي ونفسي عبد الرحمن وماتر
اصلان

محمّد القناني

ملامح من الصحافة العراقية (١)
كناس الشوارع

(أنجيل هو مصطلح المرأة في الحياة . والمرأة
 هي نطح الرجل . كل فريق يود أن يستقطب
 نظائر الفريق الآخر إليه . ولذلك سئل وسقط
 تضحك الكل . اجلس في يوم من أيام الأحد في
 قهوة ترويبي في صوب أنفرك عرقين من الجسر ،
 تفرج على الناس . تصومون وسماطين . بلا
 شرق . وراق حركاتهم واستكثام . ترى من
 المحجب والضحكات الألوان والانتشل . فاولد
 طلالا يكون في دور الطفولية يعيش مثل الاول ،
 لا يعرف بل هو ومن هو . ولا يهجه من الحياة الا
 الطعام واللبس . ولتقلد اول ما تشاهد كبريه
 يتقلب عليه مشوطة بل معلومة . ويحل في وسط
 الجنون . ياخذ . ياخذ كل اجانه . ويحذر
 بروحه . ويصيح كصعقة في مهب الريح . ولا
 يستقر في حال من الحال . ياخذ صاحبنا ليل كل
 في تزيين نفسه وتزويجه لانتظار .
 فيضرب فرجه الى صاحبيه . ويحذر سترته
 ويضع في طويها الاعل منبلا من زكشا تلات ثلاثة
 لغيره في صدره . ولا يغفل عن ان يكون لون
 الجوارب على لون ريشة الزرافة . والون الريشة
 تكون الخليل . والون الخداد من لون الطير
 وجهه لون وجه جنونه والاعل اعلم . فتي
 استكل صاحبنا اسباب الزينة طولة وجدة
 اعطي ومسيح يمان فوق الا سفل . لم فتح عليه
 البومرة وانخل فيها راسه الى الرية . وخرج منها
 ببياض الوجه . وبما حث وثقت قليلا وكثيرا
 بسحب الحاجب . وتناول البستون واستقبل
 اليها)

وما صار صاحبنا في الطريق ابرز صدره الى
 الاسم . وخسف بكفه . واخرج ريشه الى
 الزواء . وراح يتخسر كالطوس في ساعته
 عريه . فلما قضا في طرية امرة لا تفرق اليها
 لانتصاف . وتولي عنه . بل يدعها تتعمق في
 انفس محاسنه . وتقرض جيذا في ذن وشكته

صحة كلس الشراخ

عبد الحميد العلوجي

الطبيب . يسبح ويصحب ان جميع الانتظار من
 الزواء صوية اليه . ليفك شعر راسه تحميرا
 منك اليه الهند . ويريك في امرة . فقرة يضع يده
 في جيبه . لم يقل له ان منظره على تلك الحققة
 لا يروق للسيدات اللواتي تلبهه بظواهر
 اسرارها ويكتف أشعر . لم لا يلبث ان
 يصور ان هناك في راسه شعرة بارزة أكثر من
 الزوم . فيمر يده على شعرة ليحكم اتقانه
 واللبث حتى يترك اربطه من كثرة الانتظار .
 لياخذ يعطر ويكبر . لم يملك روعه . ويحذر
 هالعا على وجهه لا يروي على شيء . فليأبى من
 تلك السعرة . ذو القرنين قارح ياب ايدي . ادخل في
 الزوم . والنظر . فلان القليلة قد قامت واهم
 النساء من خلفه يلمعن ويبتلعن من راسه .
 والبساتين يتخلل حوائله بالعصارات . عليه
 لائق ولا يرحم . لا يراحمه حتى يراهم من
 يبش تحب بشت الناس على تحرك قلوبهم
 هكذا . ارحم قليلا من طرف اله .
 ولا يخلو العدد الحسن من كسان
 الشراخ) من بعض الطرائف . فتمت

صحة كلس الشراخ

عبد الحميد العلوجي

الركم) في قاعة الرياض قوة الوعي في منتدى الإبياء ■ معرض و

والتيك والجامع والمسجد من ممر
وتخريب نتيجة العدوان الثلاثي
الخطر على العراق -
كما يتضح المعرض مراحل التدمير
والبناء للبعثات المقدسة في ضوء

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

فإنه أصل الأصل

فنانين التشكيليين (فانتازيا)

خضر ميري حسن الامسية التي يعرفها
مقدى الارباء الشهاب .

تقام الامسية في الخامسة من بعد
الزوم السبت ١٠/٥ على حائط نقدي
في الطابق .. ويقدمها القاص محمد
اسماعيل .

في العاش من الشهر الجاري يفتتح
المعرض الوطني الذي تنظمه وزارة
الارباب، والمسؤولون الفنية ، الذي

الموتى في الدنيا

■ **ثقافة الفنانين تدعو إلى**
 والمهداة لهم من قبل رابطة الفنانين
 التشكيليين الإريثريين .
 ومن الجدير بالذكر أن موعد تسليم
 الميداليات في مقر الثقافة سيتم خلال
 خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ
 النشر في الجريدة

■ **(قوة الوعي في الخطاب الفلسفي)**
 هذا هو عنوان المحاضرة التي يقدمها

—

■ السبع زلاية الفلانيين المتكاملين
أعضاء النخبة التي تقدم مبادئ الثورة
الخاصة للأطفال وأطفال أولادهم من
بقع أعرفهم من بين الثورة والسياسة
الخاصة. وذلك لغيره اختيار
الصور المناسبة للتطبيق الخاصة
الاصولية التي سيتم بموجبها تعليمهم
وحيثما الجاني المستفيدة لكل منهم

مج. الأول ١٤١٢ هـ - العدد ٨٠٦١

هذا الكتاب والرسوم لعمد توفيق
الطرف للذي هو الضميمة
التي
إن دار الشؤون الثقافية
مدعوة لوضع نتائج هذا العمل
تحت مظلة الضميمة
عبد الرزاق الريسي

الصفحة 6 من 10
TV - p 1991

